



SCUOLA DEL VERDE

C h r i s t m a s e d i t i o n

	CLICCARE IL NOME DEL CORSO PER VISUALIZZARNE IL DETTAGLIO	
UN REGALO DA € 30	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 VISITA GUIDATA AI GIARDINI DI ROMA 🌱 ROMAN GARDENS IN HISTORY 🌱 KOKEDAMA E STRING GARDENS 	SABATO 10.30 – 13.30 SABATO 11.00 – 13.00 MERCOLEDÌ 10.30 – 13.30
UN REGALO DA € 40	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 UNA LEZIONE DI MICRO GIARDINI 	MERCOLEDÌ 10.30 – 13.30
UN REGALO DA € 60	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 WORKSHOP PIANTE DA INTERNO 🌱 WORKSHOP LA POTATURA 🌱 WORKSHOP PIANTE ACQUATICHE 🌱 WORKSHOP LAVORI DI PRIMAVERA 🌱 WORKSHOP L'ORTO IN CITTÀ 	SABATO 11.00 – 16.00
UN REGALO DA € 80	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 LA ROSA: REGINA DEI GIARDINI 	GIOVEDÌ 18.00 – 20.00
UN REGALO DA € 90	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 DISEGNO BOTANICO 🌱 LA NATURA MORTA 	MARTEDÌ 10.30 – 13.30 GIOVEDÌ 10.30 – 13.30
SCEGLI TU	<ul style="list-style-type: none"> 🌱 COUPON SCUOLA 	<p><i>Regala un coupon per un corso a scelta dal valore minimo di € 100 valido per tutto il 2019. In regalo anche due ingressi al Festival del Verde e del Paesaggio.</i></p> <p>Vedi i corsi del programma primaverile</p>

Tutte le attività sono riservate ai soci dell'Associazione Culturale Progettiper Città Arte Paesaggio. La quota associativa è di € 10. Il regalo si compone del tesseramento annuale e del corso /coupon scelto.

Segreteria Corsi 06 94844234 – corsi@scuoladelverde.it



Sabato
10.30
13.30

STORIA DEL GIARDINO VISITE GUIDATE AI GIARDINI DI ROMA

Con Bruno Filippo Lapadula e Bruna Pollio

La storia del giardino a Roma può essere percorsa attraverso la visita ai suoi giardini, e così dall'Impero romano passando per il Medioevo, il Rinascimento ed Barocco in otto visite si arriva al giardino contemporaneo. Questo viaggio straordinario, iniziato nel 2018, è curato da due "guide d'eccezione: Bruno Filippo Lapadula – architetto, urbanista ed ambientalista – e Bruna Pollio – biologa esperta di botanica orticola. Se vi siete persi le prime visite, non mancate le prossime!

VISITA IV 19 Gennaio **Barocco** Giardini segreti di Villa Borghese

VISITA V 16 Febbraio **Neoclassicismo** Parco all'Inglese di Villa Torlonia

VISITA VI 16 Marzo **Romanticismo** Cimitero acattolico del Testaccio

VISITA VII 13 Aprile **Novecento** Parco Virgiliano di Raffaele De Vico

VISITA VIII 4 Maggio **Contemporaneo** Giardino delle Cascate all'EUR

NOTE Non sono compresi eventuali biglietti di ingresso. In caso di brutto tempo le visite potrebbero essere rimandate. Vengono rilasciate le schede relative ad ogni giardino visitato.

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Saturdays
11.00
13.00

ROMAN GARDENS IN HISTORY

Con Francesco Cecchetti

Italian gardens are the starting point for modern garden architecture, in this perspective Roman gardens hold a special position. This course will explore Rome's history through its gardens and landscapes. We will go through crucial events through styles, art movements, historical characters, wars, places and ruins... This is not however a History course. This is an eclectic path through history of gardens and landscapes in the city organized in three lessons and four walks. Each one can be seen as a stand-alone-session or as a whole.

INTRODUCTION FEBRUARY 22

The architecture of gardens in Rome throughout history

A history of symbols - Gardens in Italy

Italian gardens are the turning point of a story that began centuries before the Common Era, while being at the same time the ancestors of our idea of garden, whether formal or extremely informal. We'll explore the architectural evolution of the roman (and italian) gardens, so that we'll get in touch with the secrets that lie behind them: their relationship with Art and Science, the similarities between styles and eras in terms of design choices, how those who stayed in the garden lived it? Choosing as a starting point how the Romans imagined and lived public parks, we will try to find those elements that came from India across Mesopotamia and reached the garden of Pope Nicholas III, the nucleus of modern Vatican Gardens. After that, the Renaissance, the Baroque Era, the shaping of our modern way of thinking. All within the garden walls.

WALK I FEBRUARY 23

Cliffs, swamps and enclosures - from the Campidoglio to the Ghetto

In our culture the word garden can be traced back to the concept of enclosure. Rome is a city that host in themselves the contrasts of humanity: born from the fight between two brothers, grown up in clashes and forced unions with neighbouring peoples. Jupiter Capitolinus is the Jupiter Latialis subtracted from the Latin federation.

The eternal City built on a swamp, formed by many enclosures - sacred, political, cultural ones and among these the gardens. From the Suburra to the fortified villages of the Middle Ages, to the Ghetto, to Trastevere and the Leonine city up to the Sanjust Plan and today's borgate, Rome is a city where every neighbourhood seems to live its own life, animated by an elusive yet recognisable Genius Loci. We can therefore try to think of a history of the fences of Rome, whether them being gardens or not.

WALK II MARCH 9

Deities, Romanticism, cycle lanes - Parco della Caffarella

We'll retrace Rome through its iconic countryside landscapes. The Caffarella Park contains the fundamental elements of the Roman, classical and modern identity.

Nymphaeums, farmhouses, sheep, sacred woods and waters full of duckweeds; all of these elements can summarize in the same area centuries of images and cults, the relationship between people and gods. We can find out how these elements are still alive today, transformed and adapted for our vocabulary.



WALK III MARCH 23

Gardens are always exotic - a walk through Villa Doria-Pamphilj

The largest urban park in Rome contains in itself the elements necessary to explain how the gardens have evolved from being places symbol of power to pastimes. We start from the Arco dei Quattro Venti and will arrive at the Vaccheria: this route will show all the elements that have led from the Roman Horti to the baroque gardens and beyond, up to the present day

The route is therefore not just a story of Villa Pamphilj, but a story of how gardens have evolved through history, in contact with The Exotic, whether it were cultures, guilloches, plants and animals; important matters to think about the present times, given the centrality of ecological questions in our contemporary gardens and landscapes architecture.

WALK IV APRIL 6

The mighty and the estates - Villa Alberoni Paganini and Villa Torlonia

What we call Nomentano neighbourhood, was once an area often chosen by prominent citizens of the Roman Republic, an area rich in villas and treasures, whose gardens and artefacts collected in them showed the eclecticism of those who lived there, as well as their power. Largo di Villa Paganini - we'll compare the roman rich people tastes and those of the modern era, explaining how Villa Paganini has evolved from its original form to the current one, from being a vineyard to the project designed by Raffaele De Vico.

Villa Torlonia - the Torlonia family passed from being wealthy parvenus to powerful nobles, contributing to the creation of one of the most eclectic and innovative parks of the XIX Century. It is a literary park, a place of power, but also a place where one can rest.

The tour will lead us to face the rage of Roland the paladin, we will discover how a garden can tell about naturalistic engineering and superheroes. The botanical collection witnesses the tastes of past eras and the problems of contemporary ecology, and is an occasion for reflection and discussion on the responsibilities of those who make gardens and those who care for them.

NOTES IN CASE OF BAD WEATHER THE WALKS WILL BE RESCHEDULED

↑ **TORNA ALL'INDICE** ↑

Mercoledì
10.30
13.30

MICROGIARDINI

Con Francesca Vernile

Che cos'è un microgiardino? Pochi metri quadrati in piena terra possono essere considerati un piccolo giardino, ma si può andare oltre, fino a creare un vero giardino in un bicchiere! Sia l'Oriente che l'Occidente offrono ispirazioni per minuscoli spazi verdi da tenere sul davanzale: kusamono, terrari, kokedama o realizzazioni più ambiziose, basta scegliere quella più in sintonia con la nostra sensibilità e la nostra casa.

I Lezione 6 FEBBRAIO

Kokedama e String Gardens

Introduzione – Tipologie e modalità di realizzazione – Piante adatte - Manutenzione
Realizzazione di un kokedama, di una variante senza muschio e di un plant hanger in corda

LEZIONE II 13 FEBBRAIO

Microgiardini dall'Oriente 1

Esperienze di miniaturizzazione in Oriente (prima parte)
Nozioni sui materiali, le piante e la manutenzione.
Realizzazione di un micropaesaggio ispirato al saikei

LEZIONE III 20 FEBBRAIO

Microgiardini dall'Oriente 2

Esperienze di miniaturizzazione in Oriente (seconda parte)
Nozioni sui materiali, le piante e la manutenzione
Realizzazione di un kusamono

LEZIONE IV 27 FEBBRAIO

Microgiardini dall'Occidente 1

Esperienze di miniaturizzazione in Occidente (prima parte)
Nozioni sui materiali, le piante e la manutenzione
Realizzazione di un piccolo terrario vivo e di uno secco

LEZIONE V 6 MARZO

Microgiardini dall'Occidente 2

Esperienze di miniaturizzazione in Occidente (seconda parte)
Nozioni sui materiali, le piante e la manutenzione
Realizzazione di un giardino in miniatura

NOTE I materiali, ad eccezione dei contenitori sono inclusi nel costo di partecipazione

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑



Sabato
11.00
16.00

WORKSHOP PIANTE DA INTERNO

Con Francesco Cecchetti

Spesso cerchiamo soluzioni già pronte per le piante che teniamo in casa, ma perché siano belle e felici dobbiamo saperne di più, conoscerle meglio, dobbiamo capire i segnali che ci mandano attraverso i loro colori e le loro forme. In questo workshop pratico scopriamo le loro necessità per realizzare dei veri giardini in casa con composizioni creative e personali.

SABATO 9 FEBBRAIO

PRIMA PARTE 11.00 – 13.30

Piante d'appartamento: perché ci muoiono
Luci e ombre
Umidità
Trattamenti
E ora dove la metto?
Camere con e senza finestre
Soluzioni pratiche
Stili di arredamento

PAUSA 13.30 – 14.00

SECONDA PARTE 14.00 – 16.00

Piante in vaso e composizioni
Preparare il terreno
Vasi e contenitori

Laboratorio

Esempi di realizzazione di composizioni con le piante

NOTE Vengono rilasciate le dispense del workshop

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Sabato
11.00
16.00

WORKSHOP LA POTATURA

Con Federico Barbariol

Il workshop è finalizzato ad acquisire le nozioni per eseguire correttamente la potatura delle piante e preparare il giardino alla fioritura primaverile. Nella parte teorica saranno affrontate le varie tipologie e tecniche di potatura e nella parte pratica si procederà dal vivo alla potatura di piccoli alberi da frutto ed arbusti ornamentali.

SABATO 16 FEBBRAIO

TEORIA 11.00 – 13.30

Ogni pianta ha la sua potatura:

- Categorie e tecniche
- Quando potare
- Corretto uso delle attrezzature

PAUSA 13.30 – 14.00

PRATICA 14.00 – 16.00

Pratica su: rampicanti, sempreverdi, decidue, agrumi e topiaria

NOTE Vengono rilasciate le dispense del corso

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Sabato
11.00
16.00

WORKSHOP PIANTE ACQUATICHE

Con Gianni Ricci vivaio Eta Beta (Alessandria)

Un mini laghetto o un orto in acquaponica possono essere la soluzione ideale per gli appassionati che posseggono un terrazzo o un giardino, anche piccoli. Gianni Ricci il più importante coltivatore di piante acquatiche in Italia, ci introduce al meraviglioso di queste piante che coltiva con passione nel suo storico vivaio in Piemonte.

SABATO 2 MARZO

PRIMA PARTE 11.00 – 13.30

I laghetti e le piante acquatiche
Materiali e posizioni
Scegliere le piante
Assemblare il giardino acquatico
Manutenzione e cura

PAUSA 13.30 – 14.00

SECONDA PARTE 14.00 – 16.00

Acquaponica: Allevare pesci e coltivare ortaggi
Schema di impianto
Proprietà nutrizionali e curative

NOTE Vengono rilasciate le dispense del corso

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Sabato
11.00
16.00

WORKSHOP I LAVORI DI PRIMAVERA

Con Blu Mambor e Federico Barbariol

L'inverno lascia spazio alla bella stagione e tutte le piante sono pronte a sbocciare. E' questo il momento in cui bisogna intervenire perché crescano sane e rigogliose. Quali sono gli interventi da fare?

SABATO 16 MARZO

11.00 – 16.00

Gli interventi di primavera - manutenzione ordinaria e straordinaria: rinvasi e trapianti, quando e come effettuarli? Semine, divisioni, potature, concimazioni e trattamenti. Il terriccio, quale scegliere, come correggerlo e come realizzarlo secondo le nostre esigenze.

Il workshop prevede dimostrazioni ed esercitazioni pratiche

NOTE Vengono rilasciate le dispense del corso

[↑ TORNA ALL'INDICE ↑](#)

Sabato
11.00
16.00

WORKSHOP L'ORTO IN CITTÀ

Con Blu Mambor e Federico Barbariol

Il workshop permette di imparare a progettare e realizzare un orto piantando le verdure ed i fiori di stagione. Le giuste associazioni e le nozioni necessarie per sfruttare al meglio lo spazio a nostra disposizione. Il workshop si divide in due parti: una teorica dedicata alla progettazione e una di realizzazione pratica dell'orto all'interno del giardino della Scuola.

SABATO 23 MARZO

TEORIA 11.00 – 13.30

Forme e strutture. In piena terra o in contenitori. Orti giardino. L'orto sul tetto. Orti verticali. I fiori nell'orto. Le aromatiche e le officinali. Struttura e caratteristiche del terreno. Semine e trapianti. L'irrigazione. Malattie e cure: rimedi naturali. Mantenerlo bello e sano.

PAUSA 13.30 – 14.00

PRATICA 14.00 – 16.00

I partecipanti realizzeranno un vero orto adatto al giardino ed al terrazzo: la scelta dei fiori e dei vegetali, la preparazione del terreno, la semina e messa a dimora. Piantine, semi, attrezzi, grembiule e guanti sono forniti dalla Scuola.

NOTE Vengono rilasciate le dispense del corso. In caso di brutto tempo il corso sarà posticipato.

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Giovedì
18.00
20.00

LA ROSA: REGINA DEI GIARDINI

Con Carlo Contesso

Una rosa è una rosa è una rosa (G. Stein). La regina dei giardini è la protagonista assoluta di questo corso dedicato ai suoi tanti spasimanti. Carlo Contesso, garden designer e firma di Gardenia, introduce al suo mondo e alle sue infinite varietà.

LEZIONE I 7 FEBBRAIO

Un po' di botanica: le diverse specie e gruppi di rose

Rose antiche e rose moderne: alcune varietà: dalla fioritura unica alla fioritura tutto l'anno; nuovi colori e differenti profumi

Planting design: come usare le rose a casa nostra roseti tradizionali, bordure miste, siepi e vasi

Associazioni: le piante da compagnia per le rose

LEZIONE II 14 FEBBRAIO

Dove e come piantare le rose: il terreno, la posizione, a radice nuda o in vaso.

Ogni rosa ha la sua potatura: rose arbustive, rampicanti o sarmentose, rifiorenti, a fioritura continua o unica.

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Martedì
10.30
13.30

DISEGNO BOTANICO

Con Angela Maria Russo

Tre lezioni per imparare a disegnare bacche, fiori e foglie, le loro geometrie e strutture. Il bianco e nero, la luce, il chiaroscuro colgono la perfezione delle forme, dei volumi e del portamento di specie vegetali meravigliose

LEZIONE I 5 FEBBRAIO

Osservazione dal vero di elementi vegetali: le foglie, disegno della lamina, delle venature e dei margini. Accenno di sfumature

LEZIONE II 12 FEBBRAIO

Osservazione dal vero dei frutti: disegnare la forma e dare volume e tridimensionalità con il chiaro/scuro

LEZIONE III 19 FEBBRAIO

Osservazione dal vero dei fiori: disegnare la forma del fiore, osservare la forma e il portamento dei petali e la struttura interna (pistilli, stami...)

NOTE L'elenco dei materiali da portare verrà fornito dalla docente in prossimità dell'inizio delle lezioni

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

Giovedì
10.30
13.30

ILLUSTRAZIONE BOTANICA: LA NATURA MORTA

Con Angela Maria Russo

Frutta, fiori, bacche, rami e conchiglie sono i protagonisti di questo corso breve che introduce alla Natura morta. Il genere, che ebbe grande fortuna e diffusione nell'Europa del Nord, in Italia fu introdotto da Caravaggio nel 1596 con il celebre *Canestro di frutta* e continua ad essere fonte di ispirazione per molti autori contemporanei.

LEZIONE I 7 FEBBRAIO

Conversazione su alcune nature morte di grandi artisti del passato, partendo da Caravaggio, analisi della tecnica usata e del simbolismo intrinseco delle opere. Inizio in aula, di soggetti dal vero, disegno a matita

LEZIONE II 14 FEBBRAIO

Colorazione ad acquerello del soggetto disegnato. Studio delle ombre, delle luci, dei riflessi, per ottenere una giusta tridimensionalità

LEZIONE III 21 FEBBRAIO

Completamento dell'opera

NOTE L'elenco dei materiali da portare verrà fornito dalla docente in prossimità dell'inizio delle lezioni

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑

IL PROGRAMMA PRIMAVERILE *le date*

CORSO	INIZIO – FINE	N° LEZIONI	GIORNO E ORARIO	CONTRIBUTO
PIANTE DA INTERNO Francesco Cecchetti	25 FEB – 18 MAR	4 LEZIONI	LUN 18.00 – 20.00	€ 140
ILLUSTRAZIONE BOTANICA Angela Maria Russo	26 FEB – 2 APRILE	6 LEZIONI	MAR 10.30 – 13.30	€ 200
PROGETTARE TERRAZZI Blu Mambor	19 FEB – 9 APRILE	8 LEZIONI	MAR 18.00 – 20.00	€ 280
TERRAZZI E BALCONI FIORITI Blu Mambor	13 MAR – 10 APR	5 LEZIONI	MER 11.00 – 13.00	€ 150
GIARDINAGGIO Federico Barbariol	20 FEB – 10 APRILE	8 LEZIONI	MER 18.00 – 20.00	€ 240
GARDEN DESIGN Carlo Confesso	21 FEB – 11 APRILE	8 LEZIONI	GIO 16.00 – 18.00	€ 350
PLANTING DESIGN Carlo Confesso	21 FEB – 11 APRILE	8 LEZIONI	GIO 18.30 – 20.30	€ 350
GIARDINAGGIO Federico Barbariol	22 FEB – 12 APRILE	8 LEZIONI	VEN 11.00 – 13.00	€ 240
DISEGNARE GIARDINI – I Luca Catalano	1 – 8 – 15 MAR	3 LEZIONI	VEN 16.00 – 20.00	€ 240
DISEGNARE GIARDINI – II Luca Catalano	1 – 22 – 29 MAR	3 LEZIONI	VEN 16.00 – 20.00	€ 240
GIARDINI VERTICALI Luca Catalano	16 MAR – 6 APR	2 LEZIONI	SAB 10.30 – 19.00	€ 200

NOTE E AGEVOLAZIONI

Tutte le attività della Scuola sono riservate ai soci dell'Associazione Culturale Progettiper Città Arte Paesaggio. La quota associativa è di € 10.

Per i corsi **Progettare Terrazzi**, **Giardinaggio**, **Garden Design** e **Planting Design** è previsto un contributo di partecipazione ridotto per i primi 10 iscritti. In attesa della pubblicazione del programma completo per ricevere le descrizioni dettagliate dei singoli corsi e la scheda di adesione chiedere in segreteria allo 06.94844234 oppure corsi@scuoladelverde.it specificando il nome del corso d'interesse.

↑ [TORNA ALL'INDICE](#) ↑



GLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA



FEDERICO BARBARIOL

Perito agrario, consegue il diploma per giardinieri del comune di Roma. Frequenta la scuola agraria del parco di Monza e si specializza nella potatura di essenze arboree utilizzando le tecniche del treeclimbing. Da 15 anni lavora in proprio dedicandosi con passione alla realizzazione e alla manutenzione di giardini in collaborazione con architetti del paesaggio e professionisti del settore. Per lui il giardino è un sogno che si realizza con tenacia, leggerezza e conoscenza.



LUCA CATALANO

Architetto paesaggista, attraverso il progetto indaga i temi del disegno e della qualificazione dello spazio pubblico, del giardino e del paesaggio. Dal 2003 al 2005 collabora con lo Studio Franco Zagari, in Roma, di cui oggi è consulente in molte occasioni di progetto. È autore di progetti per concorsi premiati e pubblicati riguardanti parchi, giardini, playground e spazi pubblici urbani, in Italia e all'estero. Il suo saggio "Come scegliere le piante" è contenuto in Manuale di progettazione. Giardini (di prossima pubblicazione per la Mancosu Editore), a cura di Franco Zagari.



FRANCESCO CECCHETTI

Nasce a Napoli, cresce su un altro vulcano con vista mare nei giardini delle Ville Pontificie. Comincia da bambino a imparare come comportarsi in giardino grazie a suo padre, e, più grande, lavora nel vivaio di suo nonno. Si lascia convincere da Petrarca e Virgilio e si laurea in Architettura del Paesaggio alla Sapienza, il suo tirocinio lo svolge in un vivaio nei dintorni di Nantes. Continua a lavorare nei giardini fuori casa e quando riesce li fa anche dentro.



CARLO CONTESSO

Laureato in Garden Design alla University of Greenwich (UK 2000) e un master in Natural Resources presso la Virginia Tech (USA, 2009). Libero professionista, ha progettato e seguito la realizzazione di spazi privati che vanno dal piccolo terrazzo al parco, e giardini espositivi in molti paesi tra cui La Logique du Turnesol, 2004 Festival International de Chaumont-sur-Loire – Francia, e in Inghilterra, Italia, Francia, e negli Stati Uniti d'America, impegnandosi sempre per unire, ai desideri del cliente, estetica, funzionalità, rispetto per l'ambiente e, nei limiti del possibile, la sua sostenibilità. Dal 2006 cura la rubrica di planting design su "Gardenia" e dal 2009 "Dietro il giardino" sul Corriere della Sera. Ha inoltre curato il Gardening Passion Journal della Moleskine.



BRUNO FILIPPO LAPADULA

Nato nel 1949 a Roma, dove si è laureato in Architettura nel 1973. Dal 1981 è il responsabile dello Studio Lapadula fondato nel 1930. Ha partecipato all'attività di cooperazione sull'ambiente di numerose Organizzazioni internazionali. Ha insegnato Progettazione dei Giardini e del Paesaggio all'Accademia di Belle Arti di Roma e Storia del Giardino e del Paesaggio all'Università di Roma 1. Attualmente è responsabile scientifico dei corsi su Giardini e Paesaggi Storici dell'IRVIT-ARPEG della Regione Lazio. Ha pubblicato saggi su: Pianificazione urbana e regionale; Analisi dell'ambiente e del paesaggio; Storia del paesaggio e dei giardini.



BLU MAMBOR

Diplomata nel 1997 presso la Scuola Giardinieri del Comune di Roma, nel 2011 consegue la laurea in Architettura del Paesaggio presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Partecipa alla 16.ma edizione del "Festival International des Jardins di Chaumont-sur-Loire" con il progetto "Undergarden". Nel 2014 realizza "Semisemini" nell'ambito del Festival del Verde e del Paesaggio su invito di Franco Zagari. Nel 2015 partecipa agli "Incontri del Terzo Luogo", workshop di ricerca e trasformazione degli spazi urbani con Gilles Clément, in collaborazione con Coloco, Labuat e LUA. Svolge la libera professione progettando e realizzando giardini e terrazze. Collabora con diversi studi di architettura.



BRUNA POLLIO

Si laurea in Biologia presso l'Università Federico II di Napoli. Ha insegnato Botanica orticola, cioè applicata alla progettazione del verde, in Corsi e Master di Progettazione del Giardino e del Paesaggio presso le Università Mediterranea di Reggio Calabria, Federico II di Napoli, Accademia di Belle Arti di Roma, Università di Roma Tre. Ha contribuito alla realizzazione di giardini pubblici e privati in Italia e Francia.



GIANNI RICCI

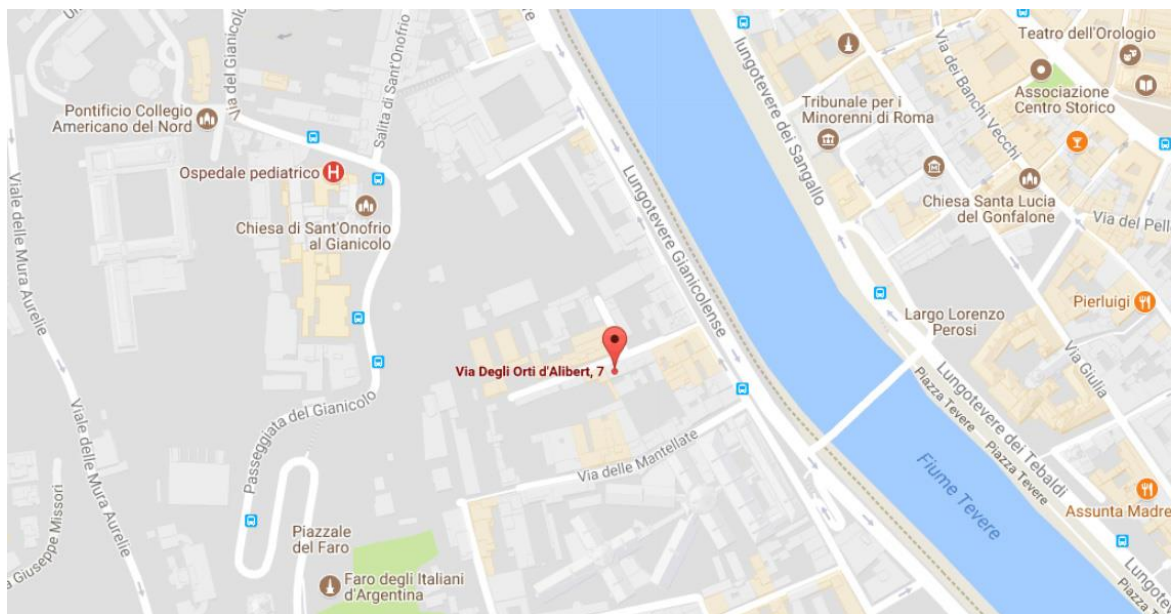
Eta Beta è il nome da fumetto del vivaio di ninfee, fior di loto e altre meraviglie acquatiche di Gianni Ricci ed Enza Romano. Idrobiologo lui, florovivaista lei, creano nel 1987 il primo vivaio di piante acquatiche italiano. Dopo quasi trent'anni la loro collezione privata conta 750 tra specie e cultivar di piante acquatiche e palustri e fa di loro i maggiori esperti anche per la creazione di bio piscine, bio laghi e fito depurazione.



ANGELA MARIA RUSSO

Laureata in Scienze Biologiche, ha illustrato libri per case editrici italiane e pubblicazioni di musei, fondazioni e strutture di ricerca pubbliche e private. Le sue opere sono apparse su mensili, quotidiani e cataloghi d'arte. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Nel 2000 ha pubblicato come co-autrice e illustratrice il libro "Universo Albero", Macro Edizioni.

CONTATTI



SCUOLA DEL VERDE

VIA DEGLI ORTI D'ALIBERT 7B, 00165 ROMA

ZTL APERTA DALLE 10 ALLE 21

Tel. 06 94844234 | 334 1413038

Lunedì - venerdì dalle 14.00 alle 19.00

corsi@scuoladelverde.it

www.scuoladelverde.it

